تصميم وحدات تعليمية ضمن مادة اللغة العربية لتدريس فنون الخطابة للمرحلة المتوسطة على وفق مبادئ التعلم البنائي

الباحثة : ام البنين عقيل هادي امين المعموري
ا.د ضياء عويد حربي العرنوسي
جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية

Designing educational units within the Arabic language for teaching public speaking arts for the intermediate stage according to the principles of constructivist learning

Aumal_baneen Aqeel Hadi Amin Al_mamouri
University of Babylon, College of Basic Education, Hillah, Iraq
Professor Dr. Dihya Uweed Harbi Al Arnoosy
University of Babylon, College of Basic Education, Hillah, Iraq
basic.dihya.uweed@uobabylon.edu.iq

Research Summary

This study was conducted in Iraq / Babil Governorate, and aimed to design educational units within the Arabic language to teach the art of public speaking for the intermediate stage according to the principles of constructivist learning. The researchers followed the descriptive approach in the research procedures as it is the appropriate method.

The researchers used the SPSS statistical package to reach the results

The educational content of public speaking has been built and perfected:

-1middle first grade

The number of topics for this class was (4) topics, namely:

The first topic: Defining the art of rhetoric, the characteristics of rhetoric, the emergence and development of rhetoric among the Greeks, Romans and in the pre-Islamic era

The second topic: the emergence and development of rhetoric in the Islamic and Umayyad era, the Abbasid era, and the modern era.

The third topic: The pillars of rhetoric (the introduction, the presentation, the conclusion), the elements of rhetoric (the orator, the addressee, the addressee(

The fourth topic: the benefits of public speaking, the qualities of a successful speech

-2middle school

The number of topics for this class was (3) topics

The first topic: The preacher (his attributes, the characteristics of the distinguished preacher, the mistakes that the preacher makes(

The second topic: the addressee (the ruler, the audience, the audience), the types of audience: the audience by looking at the speech, the audience (the commoner, the educated, the scholar), the audience by looking at the preacher, the audience by looking at the speech.

The third topic: How to prepare for the sermon, the stages of preparing the sermon, the improvised sermon

-3The third intermediate class.

The number of subjects for this class was (2) subjects
The first topic: types of rhetoric
The second topic: The art of recitation and its conditions
The above-mentioned topics included titles and sub-content that includes details of each item.

The researchers came out with conclusions, recommendations and suggestions for complementary research to the current research

Key words : Instructional Design , Instructional units , Arabic language , oratory arts , methods of teaching Arabic language

ملخص البحث

اجريت هذه الدراسة في العراق / محافظة بابل , وهدفت إلى تصميم وحدات تعليمية ضمن مادة اللغة العربية لتدريس فن الخطابة للمرحلة المتوسطة على وفق مبادئ التعلم البنائي . وقد اتبع الباحثان المنهج الوصفي في اجراءات البحث كونه المنهج الملائم.

واستعمل الباحثان الحزمة الاحصائية SPSS للوصول الى النتائج

وقد تم بناء المحتوى التعليمي لمادة الخطابة وكمال مبين:

1- الصف الاول المتوسط

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (4)موضوعات وهي:

الموضوع الأول : تعريف فن الخطابة , وخصائص الخطابة , ونشأة الخطابة وتطورها عند اليونان والرومان وفي العصر الجاهلي

الموضوع الثاني : نشأة الخطابة وتطورها في العصر الإسلامي والأموي , والعصر العباسي , والعصر الحديث .

الموضوع الثالث : أركان الخطابة (المقدمة , العرض , الخاتمة) , عناصر الخطابة (الخَطيب , الخِطاب , المُخاطب)

الموضوع الرابع : فوائد الخطابة , صفات الخطبة الناجحة

2- الصف الثاني المتوسط

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (3)موضوعات وهي

الموضوع الأول : الخطيب (صفاته , مواصفات الخطيب المتميز, الأخطاء التي يقع فيها الخطيب)

الموضوع الثاني : المخاطب (الحاكم , النظارة , الجمهور), أنواع الجمهور : الجمهور بالنظر إلى الخطاب , الجمهور (العامي , المتعلم , العالم) , الجمهور بالنظر إلى الخطيب , الجمهور بالنظر إلى الإلقاء.

الموضوع الثالث : كيفية التحضير للخطبة , مراحل اعداد الخطبة , الخطبة الإرتجالية

3- الصف الثالث المتوسط.

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (2)موضوع وهي

الموضوع الأول : أنواع الخطابة

الموضوع الثاني : فن الإلقاء وشروطه

وقد تضمنت الموضوعات المذكورة اعلاه عناوين ومحتوى فرعي يتضمن تفاصيل كل مفردة منها.

وقد خرج الباحثان باستنتاجات وتوصيات ومقترحات لبحوث مكملة للبحث الحالي.

الكلمات المفتاحية: التصميم التعليمي ، الوحدات التعليمية ،اللغة العربية , فنون الخطابة ، طرائق تدريس اللغة العربية.

.

الفصل الأول : التعريف بالبحث

أولًا : مشكلة البحث

تتحدد مشكلة البحث الحالي من وجهة نظر الباحثة ببعد أو نفور الطلبة من الخطابة بشكل عام , وهذا يتمثل بجهلهم لهذا الفن ولأهميته وتأثيره على حياتهم , ويعود هذا إلى الأحداث التي مرَّ بها البلد من حروب ونزاعات , وكذلك التطور التكنولوجي خلال السنوات الماضية والذي أثَّر بشكل مباشر على الفكر الأسري فأصبح جُلَّ إهتمام الوالدين توفير الظروف الملائمة لأبنائهم بما يواكب هذا التطور ومجاراتهم للواقع , أو عدم إهتمامهم بتطوير أفكارهم , مما أنتج عنهم أفراد خاملين أو غير منتجين , وكذلك عدم تشجيعهم لأبنائهم لحضور المجالس الخطابية أو الندوات الثقافية بمختلف المناسبات .

وقد يعود السبب إلى الخطيب نفسه أو المُلقي , فبعضهم قد يعتمد على أفكار أو معتقدات قديمة أو قد يستند على فكرة غيره , والتي بدورها قد تكون غير ملائمة لمجتمعهم فيتحدث الخطيب بإتجاه وتفكير المستمعين يكون بإتجاه آخر , أو تكراره للمواضيع والعبارات في أكثر من مناسبة , مما قد يولد الملل والضجر وعدم الإنجذاب اليها من قبلهم كونها لا تتجاوز عن موضوعات متشابهة لا تمثل ما يتطلبه واقع المجتمع , وكذلك عدم تضمنها حلولًا للمشكلات التي يعاني منها , وايضًا سوء الإلقاء بإعتماد الخطيب الإسلوب الرتيب وعدم تنويعه في طبقات صوتهِ .

ويمكن عَدّ إفتقار المناهج الدراسية لهذا الفن وعدم إعطائه المساحة الكافية فيها سببًا في جهلهم له , وجُلّ هذه الأمور وغيرها جعلت الفئات العمرية المختلفة بمنأى عن هذا الفن ولما له من دور فعّال في حياتهم بشكل عام , ولأجل ذلك ستقوم الباحثة بتصميم وحدات تعليمية لتدريس فن الخطابة للمرحلة المتوسطة على وفق مبادئ التعلم البنائي , للمساهمة في حل المشكلة .

ثانيًا : أهمية البحث

تعد التربية عملية اجتماعية , ووسيلة المجتمع لتغيير واقعه من أجل النهوض والإزدهار والتطوير من طريق ترسيخ قواعد الأخلاق والمثل العليا للمجتمع , وتهذيب سلوك الطالب , وتنمية مواهبه , واكتسابه للخبرات والمعارف التي لها قيمتها الاجتماعية .(حمادي , 2014: 13)

وما تقدمه التربية من خلال مدارسها المختلفة يهد بالأساس إلى سد حاجة الأجيال المتعاقبة عبر العصور من المعارف والمهارات التي تعد أساسًا لإعداد الفرد للحياة على وفق فلسفة المجتمع واتجاهاته السائدة والتي تميزه عن سواه من المجتمعات من حيث أنظمتها ومؤسساتها الاجتماعية وأهدافها وعاداتها وتقاليدها وقيمها (الدباغ , 2013 : 10)

وعُرِفَت التربية بأنها علم صناعة الإنسان , لذا لجأت المجتمعات إليها عندما أدركت أن العنصر البشري أهم ما تملكه , لما له من دور كبير في الحياة وتطورها , وخاصة إذا ما أعِدَّ إعدادًا جيدًا , لذلك عمدت المؤسسة التربوية الى التحرر من فلسفة الطرائق والاستراتيجيات الاعتيادية , والعمل على تبني طرائق واستراتيجيات حديثة في برامجها , ومنها هندسة البيئة التعليمية وعناصرها بما في ذلك الطالب , بأسلوب علمي يخضع للتحليل والتصميم

والتطوير والتنفيذ والتقويم , ويتضمن معلومات وخطوات علمية مختزلًا بذلك عامل الوقت والجهد في التعلم . (الحيلة , 2003 : 30) , إذ كانت التربية قديمًا تركز في جانب واحد وهو الجانب العقلي المعرفي , أما التربية الحديثة فهي عملية أنماء الشخصية المتوازنة المتكاملة من جميع الجوانب الجسدية والعقلية والوجدانية والروحية والاخلاقية والاجتماعية والجمالية وقدرتها على التكيف مع البيئة المحيطة .(أبو شعيرة, 2009 : 17_18)

والتربية هي " عملية منظمة ومخططة لإحداث تغيير في سلوك الفرد من أجل تطور متكامل للشخصية في جوانبها الجسمية والعقلية والوجدانية والأخلاقية والاجتماعية " .(أبو جادو , 2003 : 425) أو هي " عبارة عن تنظيم المثيرات التعليمية التعلمية , وبناء المواقف التربوية التي تؤدي إلى تغيير إيجابي في سلوك الطالب , وتنمي شخصيته بشكل عام , وذلك عن طريق عمليتي التعليم والتعلم . (دروزة , 2007: 38)

والتربية من العوامل المهمة في بناء الأفراد والمجتمعات وقد أصبحت في عصرنا الحاضر ركنًا أساسيا تستند إليه التطورات كافة التي تحدث في هذا العالم وهي عامل مهم في أحداث عمليات ارتقاء الأفراد في السلم الإجتماعي داخل مجتمعاتهم , فهي تزيد من نوعية تأهيلهم بمقدار ما يحصلون عليه من مستوى التعليم والتدريب . (حسان , وآخرون , 2004 : 24_25)

والتربية لا تستطيع تحقيق أهدافها في المجتمع إلاّ بوسيلة إتصال يمكن عن طريقها تطبيق النظم التعليمية العلمية , ألا وهي اللغة , فهي الوسيلة الأساسية التي استعملها الإنسان منذ القدم في عملية التفاهم مع الآخر , وإستطاع في ضوئها نقل أفكاره وتجاربه الحياتية , لتكون وسيلة إلى بناء حياته الخاصة وبناء مجتمعه , فالإنسان يحتاج إلى اللغة في المجالات جميعها ولا تتوقف إلا بتوقف الحياة . (زاير , وسماء , 2015 : 20) فاللغة هي قدر الإنسان , ولغة الإنسان هي عالمه , وحدود لغة الإنسان هي حدود عالمه , فهي ولاء وانتماء , وثقافة وهوية , ووطن وشخصية , فهي تحمل المجتمع في جوفها , وتعبر عن ضميره , وتشكل حياته , وتوجه سلوك أفراده , وجماعاته , ونظمه ومؤسساته . (مدكور , 2010: 15) , وهي عالم حي له حركته , وألوانه , وروائحه , ومذاقه , وموسيقاه , وبها كرم الله سبحانه وتعالى الإنسان وميزه عن سائر المخلوقات , قال تعالى : (خَلَقَ الإنْسَانَ , عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) (الرحمن , الآية 3,2) , وتؤدي دورًا كبيرًا في حياة الأمة لأنها وعاء الأفكار والمشاعر , وليست مجرد وسيلة من وسائل التعبير , ولن تقوم أمة في معارج النهضة والرقي إلا بلغتها , وعلى قدر ما تحتفظ بلغتها , ترتقي في حياتها الأدبية والعلمية والفنية لأنها سجل لتاريخ الأمم والشعوب .(الوائلي , 2004 : 17_18)

وتعد اللغة العربية إحدى اللغات السامية وأرقاها مبنى ومعنى وإشتقاقًا وتركيبًا , كما تعد من أهم اللغات الحية في عالمنا اليوم , وقد زادها الله شرفًا ورفعة حين أنزل بها القرآن الكريم وأكسبها حفظًا للأبد إذ قال تعالى : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلنا الذِكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) (الحجر , الآية 9) . (الجميلي , 2012 : 343) , ولا ريب في أن وجود عدة لغات وقت التنزيل بدا لنا فضل العربية , وشرفها على سائر اللغات , وتكريم الله بالاختيار كلغة لكتابه الأخير (إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ) (يوسف , الآية 2) . (إسماعيل , 2011 : 27)

وللأدب علاقة وثيقة في اللغة , فهو ميزان القدرة على استعمال الألفاظ بنحو جيد وصحيح ، وهو يعتمد الكلام الذي ينبغي ألا يتعامل معه كأداة إتصال بين المتكلمين ، بل هو الكلام الذي يطابق الوعي الإنساني ولا يأتي الوعي دون اللغة واللغة هي المجال الذي يعمل فيه الأدب عمله لأن الأدب هو المادة الإنفعالية التي يشهد لها اللسان .(زاير ، ورائد ،2012: 76)

والأدب يرمي إلى توعية الناشئة بتاريخ أمتهم ماضيها وحاضرها ورسم مستقبلها , فضلًا عن الغور في إعماق النفس البشريّة , والإفصاح عن الميول والدوافع والحاجات والاهتمامات , من غير أن ينسى تهذيب الوجدان

, وتصفية الشعور , وصقل الأذواق , وإرهاف الإحساس من خلال فهم النص والتفاعل معه . (زاير , وسماء , 2015 : 75)

ومن أنواع الأدب النثر وهو الكلام الذي ليس فيه الوزن ويعتمد على الحقائق , فهو أدب إنساني يكون على ضربين , الضرب الأول فهو النثر العادي الذي يقال في لغة التخاطب , وليست لهذا الضرب قيمة إلا ما يجري فيه أحيانًا من أمثال وحكم , وأما الضرب الثاني فهو النثر الذي يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فن وهارة وبلاغة , وهو يتفرع إلى جدولين كبيرين ,هما الخطابة والكتابة الفنية . (ضيف , 2004 : 15)

إن الخطابة تختلف عن الشعر , ولا يرجع هذا الإختلاف إلى أن الشعر موزون ومقفى والخطابة ليست كذلك , بل يرجع إلى أن الخطبة تتناول المسائل الجادة الواقعية , وتقوم على الحقائق الملموسة , بينما يقوم الشعر أساسًا على الخيال والعاطفة , فإذا تناول أمرًا واقعيًا تناوله من جانب العاطفة أيضًا , ولهذا قد يحلي الخطيب خطبته بشيْ من الشعر لإثارة سامعيه وإيقاظ عواطفهم , كما يستعمل أسلوبًا شعريًا يقوم أيضًا على الخيال والعاطفة ولكن قوام الخطبة وكيانها يقوم على الإقناع والإستمالة . (شلبي , 1987 : 15)

ولا يمكن لأحد من الناس أن ينكر ما للخطابة من أثرٍ بالغ على على العقول والقلوب فهي الآلة التي استطاعت طيلة التاريخ أن تسوق الناس إلى مراميها وتقيدهم بآرائها , فكم جاءَت الخطب بإنقلابات عظيمة وكم غيرت أحوالًا كثيرة وأشعلت نيران حرب طاحنة أبادت الآف من البشر , وكم أيضًا أصلحت أجيالًا وأحيت أقوامًا من ضلالات الإنحراف ومتاهات العمى وأمسكت بهم نحو جادة الصراط . (السويج , 2013 : 23)

والغاية من دراسة الخطابة وتعلم قواعدها , وممارستها , الوصول إلى التأثير في المخاطبين , وإقناعِهم بما يطرح عليهم من أفكار وموضوعات , وإستمالة قلوبهم نحو رأي معين , لحملهم على فعل شيء أو تركه , أو إعتقاد أمر أو عكسه . (محمد , 2016: 19)

أهمية التصميم التعليمي فتكمن في المجال التربوي في السنوات الأخيرة لتصف الإجراءات المتعلقة بتحديد المادة التعليمية المراد تحليلها وإعدادها وتنظيمها وتطويرها وتقديمها وتقويمها , من أجل مساعدة الطالب على التعلم بطريقة أفضل , وتساعد المدرس على أتباع الاستراتيجيات التعليمية المناسبة لإحداث التعلم . (دروزة , 1999 : 15)

ثالثًا : هدف البحث

يهدف البحث الحالي ((**تصميم وحدات تعليمية ضمن مادة اللغة العربية لتدريس فنون الخطابة للمرحلة المتوسطة على وفق مبادئ التعلم البنائي**))

رابعًا : حدود البحث

يتحدد البحث بالحدود الآتية :

1) **الحَدُّ الزماني** : العام الدراسي (2020_ 2021)
2) **الحَدُّ المكاني** : المدارس المتوسطة والثانوية في مديرية تربية محافظة بابل .
3) **الحَدُّ المعرفي** : مفردات مقترحة من الباحثة لتدريس فن الخطابة ضمن مادة اللغة العربية .
4) **الحَدُّ البشري** : طلبة المرحلة المتوسطة .

خامسًا : تحديد المصطلحات

أ- **التصميم التعليمي :** "الحقل الذي يهتم بفهم طرق تنظيم التعليم , وتحسينها وتطويرها , واستمراريتها , عن طريق وصف افضل الطرق التعليمية , وتطويرها في أشكال وخرائط مقننة تصلح لكافة أنواع المحتوى التعليمي من مفاهيم ومبادئ وإجراءات وحقائق" . (دروزة , 2007 : 41)

ب- **الوحدات التعليمية :** وهي جزء من المادة التعليمية , وهي المحتوى التعليمي الذي نرغب في تقديمها للطلاب بغرض تحقيق أهداف تعليمية معرفية أو مهارية أو وجدانية ، وهي المضمون الذي يتعلمه التلميذ . (الواحدة ، 2009 : 27)

تعريف تصميم الوحدات التعليمية إجرائيًا :

يقصد بالتصميم عبارة عن مجموعة من الخطوات والإجراءات التي يتم من خلالها تنظيم العملية التعليمية , والوحدات التعليمية هي الدروس التعليمية المصممة على وفق مبادئ التعلم البنائي لتدريس فن الخطابة لطلبة المرحلة المتوسطة .

3- فن الخطابة : هو ممارسة العمل الخطابي وتطبيق الأصول الخطابيّة النظرية في الخارج , وأداؤها بصورة صحيحة . (المقدسي , 2006 : 15)

4- النظرية البنائية : " نظرية تقوم على إعتبار أن التعلم لا يتم عن طريق النقل الآلي للمعرفة من المعلم إلى المتعلم ، وإنما عن طريق بناء المتعلم معنى لما يتعلمه بنفسه ، بناءً على خبراته ومعرفته السابقة ". (عيّاش, ومحمد ، 2013 : 534)

تعرّف الباحثة النظرية البنائية بأنها :

نظرية تربوية تركز على المتعلم بكونه محور العملية التعليمية فتنقله من دور

المتلقي إلى دور المنتج إذ يعتمد على ذاته في بناء معارفه من خلال تفاعله مع محيطه وربطه للمعلومات الجديدة مع خبراته السابقة .

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

المحور الأول : جوانب نظرية

أولًا : التصميم التعليمي

1- مفهومه :

يشكل التصميم التعليمي كعملية (Instructional Design as a process) مكونًا رئيسًا من مكونات منظومة تكنولوجيا التعليم المعاصرة وذلك إلى جانب عمليات : التحليل , التطوير , التوظيف , (الاستخدام) , الإدارة (الضبط) , التقويم. (سرايا , 2007 : 21) وتزداد أهمية التصميم التعليمي مع ازدياد التركيز على تحسين الممارسات التربوية بتطبيق النظريات التعليمية المختلفة في المواقف التعليمية , والدعم الوظيفي لوسائل التعلم التكنولوجية , مع تنامي اعتماد المتعلم على جهده الذاتي أثناء تفاعله مع المادة الدراسية إلا إن أهم وظيفة ممكن أن يؤديها التصميم التعليمي هي إسهامه في بناء أصول التفكير الإيجابي عند الطلبة . (جبالي , 2015: 1)

والتصميم هو نشاط أو عملية يقوم بها الأشخاص لتحسين نوعية إبتكاراتهم اللاحقة , ويرتبط التصميم بالتخطيط حُكمًا , والفرق بينهما يكمن في أنه عندما تبلغ الخبرة والدراية اللتان يقتضيهما التخطيط درجة من التقدم فإننا نبدأ بالإشارة إلى تلك الفعّالية على إنّها "تصميمًا" وليست تخطيطًا , في نقطة ما حين تصل إلى درجة عالية

من التعقيد , تصبح عبارة "التخطيط" فجأة غير مناسبة ويغدو التصميم توصيفًا أدق وأفضل . (سميث , وتيلمن , 2012 : 36)

2- خطوات التصميم التعليمي :

يمكن تلخيص خطوات التصميم التعليمي إلى :

1. الخطوة الأولى : تحديد الأهداف التعليمية .
2. الخطوة الثانية : تحليل المحتوى التعليمي .
3. الخطوة الثالثة : تحديد السلوك المدخلي للمتعلم .
4. الخطوة الرابعة : كتابة الأهداف السلوكية .
5. الخطوة الخامسة : بناء الإختبارات محكية المرجع .
6. الخطوة السادسة : تحديد استراتيجية التعلم .
7. الخطوة السابعة : تنظيم المحتوى التعليمي .
8. الخطوة الثامنة : اختيار المواد التعليمية التعلمية وتصميمها .
9. الخطوة التاسعة : التقويم التكويني .

(علوان ومنير , 2011 : 313)

3- الافتراضات التي يقوم عليها التصميم التعليمي :

مجموعة المبادئ والافتراضات العامة التي يتأسس عليها التصميم التعليمي هي :

أ- التصميم التعليمي عملية منهجية (أي عكس النشاط العرضي والعشوائي), يتميز بالتوجه لحل المشكلات أي يقود إلى نشاطات موجهة لتحسين التعليم).

ب- التصميم التعليمي نشاط يتمركز حول التعلم والمتعلم , ويرمي إلى إيجاد تعليم كفوء وفعّال على قدر من الجاذبية والإمتاع .

ت- يشدد التصميم التعليمي على تطابق الأهداف والتعليم والتقويم .

ث- التصميم التعليمي بطبعه نظري وتجريبي , ويتوجه وفق الإحتياجات ويتشكل بحيث يتلائم مع بيئة التعلم .

ج- يجب أن يأخذ التصميم التعليمي في الحسبان خصائص المتعلم التالية :

1) التشابهات والاختلافات .
2) الخصائص المتغيرة والثابتة .
3) التعلم السابق المحدد .

ح- كلما ازدادت دقة تحديد وتحليل مرمى (أو مرامي)التعلم . بغية تعيين العناصر الضرورية والمعارف والمهارات المتطلبة مسبقا لمهام التعلم . ازدادت درجة الكفاءة والفعالية في تحصيل ذلك المرمى (أو المرامي) .

(سميث , تيلمن , 2012: 767)

4- خصائص التصميم التعليمي :

أ- التصميم عملية موجهة بالأهداف .

ب- التصميم عملية منطقية وإبداعية في الوقت نفسه .

ج- التصميم عملية لحل المشكلات , أي أنها عادة ما تتبع نفس منهجية حل المشكلات وصولًا إلى حل المشكلة .

د- التصميم عملية تتأثر بالكثير من العوامل منها : الخلفية المعرفية والمهارية والوجدانية للمصممين وخبراتهم السابقة , وطبيعة الموضوع , والقيود والمحددات المحيطة بالمصممين وموضوع التصميم , والإمكانات المادية اللازمة .

هـ- التصميم عملية ذات طابع إنساني واجتماعي , أي أن ذات المصمم لا تنفصل عما يصممه .

(الحيلة , 2008: 31-32)

5- مكونات التصميم التعليمي :

أ- المقاصد (Intents) : وتشمل الأهداف العامة والأهداف الخاصة ونتائج التعليم .

ب- المحتوى (Content) : وتشمل المعلومات المراد إيصالها للمتعلمين .

ج- الأنشطة (Activities) : وتشمل استراتيجيات التدريس واجراءات التعليم , والأسئلة التي تطرح أثناء الدرس .

د- التقويم (Evaluation) : ويشمل وضع الاختبارات لتقويم المتعلمين , ومعرفة مدى تقدمهم وتحقيقهم للأهداف المحددة .

(قطامي , وآخران , 2008 : 135)

ثانيًا : النظرية البنائية

أ- مفهوم النظرية البنائية

تشتق كلمة البنائية (constructivism) من البناء (construction) أو البنية (structure) , والتي هي مشتقة من الأصل اللاتيني (sturere) بمعنى الطريقة التي يقام بها مبنى ما , والبنائية هي نظرية تعلم وليست إسلوب تدريس أو توجيه , يمكن أن يدرّس المدرسون بطريقة تعرف "بالبنائية " عندما يكونوا مدركين لها ويدرسون بطريقة تتوافق مع كيفية تعلم الطلاب , تستلزم طرائق التدريس المتوافقة مع كيفية التعلم استراتيجيات مختلفة عن تلك التي تتبع غالبًا في الفصول الدراسية , والطريقة الوحيدة لكي يتعلم المدرسون كيفية التدريس بالطريقة البنائية هي أي يتعلموا بالطريقة البنائية .(العدوان , وأحمد , 2016 : 33-34)

وللنظرية البنائية العديد من التعريفات لكن لا يوجد لها تعريف واحد محدد , ومن ضمن ما قدم من تعريفات لهذه النظرية , تعريف (شحاتة , وزينب , 2003) فقد عرفا النظرية البنائية على إنها " نظرية في التعلم المعرفي ترتكز على إن التعلم عملية بنائية ونشطة ومستمرة وغرضية التوجه تهيأ للمتعلم أفضل الظروف عندما يواجه مشكلة أو مهمة حقيقية وتتضمن عملية التعلم إعادة بناء الفرد لمعرفة ما أو لمعرفته من خلال عملية تفاوض اجتماعي مع الآخرين " (شحاتة , وزينب, 2003: 81)

عرفها دانيلسون (, 1996Danielson) : انها اسلوب تدريسي فيه يباشر المتعلم نفسه بناء المفاهيم وتشكيلها حتى تصبح جزءًا من بنيته العقلية . (عطية , 2015: 285)

غوعُرِفَت بأنها : " عملية استقبال تتضمن إعادة بناء المتعلمين لمعاني جديدة داخل سياق معرفتهم الحالية مع خبراتهم السابقة وبيئة التعلم , إذ تمثل كل من خبرات الحياة الحقيقية والمعلومات السابقة بجانب مناخ تعلم الجوانب الأساسية للنظرية البنائية " . (زيتون , 2002 : 212)

ب- النظريات التي إستندت إليها البنائية :

استندت البنائية مبدئيًا إلى أربع نظريات وهي :

1- نظرية بياجيه في التعلم المعرفي والنمو المعرفي .

2- النظرية المعرفية في معالجة الطالب (المتعلم) للمعرفة وتركيزها على العوامل الداخلية المؤثرة في التعلم .

3- النظرية الاجتماعية في التفاعل الاجتماعي في غرفة الصف أو المختبر أو الميدان .

4- النظرية الإنسانية في إبراز أهمية (المتعلم) ودورها لفاعل في اكتشاف المعرفة وبنائها .

(زيتون , 2007: 49)

ج- المبادئ التي ترتكز عليها النظرية البنائية :

1) عدم تحديد المحتوى بشكل تفصيلي مسبقًا , لأن المتعلم هو الذي يبحث عن هذه المعلومات التفصيلية , من خلال ذلك يبني معارفه الخاصة .
2) تقديم المعلومات واستخدامها بشكل وظيفي يرتبط بالحياة الواقعية .
3) استخدام مدخل العالم أو الخبير , وجعل المتعلم يفكر كما يفكر العالم أو الخبير .
4) تركيز البنائية على عملية بناء المعلومات بطريقة منعكسة , فلا تقدم كل المعلومات للمتعلم مقدمًا , وإنما تنعكس عليه من خلال بحثه واستنتاجاته لتكوين البنى المعرفية .
5) اعتبار كل متعلم حالة فريدة في التعلم .
6) الاهتمام بتصميم البيئة التعليمية بشكل يساعد على بناء المعرفة , من خلال بحث المتعلم وجهات النظر المتعددة حول الموضوع .
7) عدم تحديد تتابع المحتوى بشكل صارم مقدمًا , لأن ذلك يمنع عملية البناء .

(جامع , 2010 : 119)

د- مبادئ التعلم البنائي

1) يبني الفرد المعرفة داخل عقله ولا تنتقل إليه مكتملة .
2) يفسر الفرد ما يستقبله ويبني المعنى بناءً على ما لديه من معلومات .
3) للمجتمع الذي يعيش فيه الفرد أثر كبير في بناء المعرفة .
4) التعلم لا ينفصل عن التطور النمائي للعلاقة بين الذات والموضوع .
5) الإستدلال شرط لبناء المفهوم : أي إن المفهوم لا يبنى إلا على أساس استنتاجات استدلالية تستمد مادتها من خطاطات الفعل .
6) الخطأ شرط التعلم : إذ أن الخطأ هو فرصة وموقف من خلال تجاوزه يتم بناء المعرفة التي نعتبرها صحيحة .
7) الفهم شرط ضروري للتعلم .
8) التعلم يقترن بالتجربة وليس بالتلقين .
9) التعلم تجاوز ونفي للاضطراب .

(التلواتي , 2014 : 2-3)

هـ- تصميم التعليم من المنظور البنائي :

لتصميم التعليم خطوات نوجزها فيما يلي :

1) تقييم الإحتياجات .
2) تحديد الأهداف .

3) اختيار نموذج تصميم مناسب .
4) التنفيذ .
5) التقويم .

تصميم التعليم من المنظور البنائي تسلم بأن كلّ ما يبنى بوساطة المتعلم يصبح ذا معنى عنده , وهذا ما يجعله يكون منظوره الخاص به عن التعلم . وتبني المنظور البنائي عند التصميم , يجعل هدف التدريس متحررًا من تحسين الإتصال الرامي لنقل المعرفة للمتعلم بأكثر الطرق كفاءة . (زيتون , 2003: 21_22)

ثالثًا : فن الخطابة

أ- مفهوم الخطابة :

تعد الخطابة من فنون النثر الشفاهي , التي عرفها العرب منذ أقدم العصور وتوسلوا بها في عرض قضاياهم في السلم والحرب , طلبًا لإستمالة الناس وكسب تأييدهم , ومن هنا قيل إن الخطابة فن الإقناع والإمتاع , والأصل في تذوقها أن تسمع لحظة إلقائها , ويقوم هذا الفن (الخطبة / الرسالة)على الاتصال بين الخطيب (المرسل) وجمهور المستمعين (المرسل إليه) مباشرة بوساطة اللغة المنطوقة , عبر حاسة السمع (الأذن) لاستقبال الكلام المنطوق , ثم حاسة البصر (العين) لرؤية الخطيب (الأداء والهيئة) . (أبو زيد , 2011: 155)

أن الخطابة لا تختص بجانب معين تنحصر به , أو موضوع محدد تقتصر عليه , وإنما تتطرق لكل الموضوعات , وتتناول كل شيء , وليس لها موضوع خاص تبحث عنه بمعزل عن غيره , فإنها تتناول كل العلوم والفنون , ولاشي _حقيرًا كان أو جليلًا , معقولًا أو محسوسًا _ لايدخل تحت حكمها , ويخضع لسلطانها , ويلزم أن يكون الخطيب ملمًا بكل العلوم والفنون ما إستطاع , وأن يسعى دائبًا إلى أن يزداد كل يوم علمًا . (محفوظ , 1984 : 13)

وللخطابة أثر عظيم في حياة الأمم والجماعات والأفراد فهي جديرة بأن تدرس وجديرة بأن توضع لها أصول , إن فن الخطابة يحاول تحليل الخطب , واستنباط الأصول العامة للخطابة الناجحة , ويرسم السبل التي يسلكها الخطيب ليستميل الجمهور ويقنعه , وبهذا تقوى الخطابة , ويتزود الخطباء بتجارب سابقيهم وتنضج مواهبهم . (الحوفي,1984:7) , تزداد أهميتها بإزدياد وعي الأمة , واستنارة الخطباء وتمثلهم لما يقولون , والتزامهم بما يأمرون به , وتكثر إذا كثرت الحاجة إليها كأن تنشر المدارس الدينية والجمعيات الخيرية . (الساعدي , 1999: 92)

وإن الخطب التي تلقى ليست على درجة واحدة فمنها خطب ناجحة , قوية ومؤثرة , ومنها خطب ضعيفة لا أثر لها , ويرجع ذلك إلى تفاوت الخطباء في الإستعداد ,الإعداد , التحضير , الإلقاء , والصفات التي تعين الخطيب على أداء مهمته كقوة الملاحظة والتودد إلى السامعين والرفق بهم والحرص عليهم. (أبو دنيا , 2000, 80)

ب- العناصر التي تقوم عليها الخطابة

تقوم الخطابة على عناصر معينة هي :

1) أن يكون الحديث مخاطبة لجمهور من الناس , فإذا كان الشخص يتحدث إلى فرد أو إثنين , فإنه لا يحتاج إلى لهجة خطابية يكفيه شرح المعنى أو الفكرة التي يريدها في صوت هادئ وطريقة مألوفة في كل الأحاديث فهذا ليس خطبة .

2) أن يكون بطريقة إلقائية , وهذا يعني جهارة الصوت وتكييفه بإختلاف نبراته وتجسيم المعاني التي تتضمنها الخطبة , وإبداء التأثر بها , ومن مكملات هذه الطريقة أن تصحبها إشارات باليد أو بغير اليد , كما يبدي الخطيب انفعالاته بما يقول , فكل ذلك يثير السامعين ويوجه عواطفهم نحوه ويجعلهم أكثر استجابة لرأيه.
3) أن يكون الحديث مقنعاً بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها الحديث , فإذا خلت الخطبة من الأدلة فهي لا تزيد على كونها إبداء للرأي , وبهذا تكون فاشلة لانها لا تؤدي الغرض الذي قيلت من أجله , والخطيب الناجح يشرح الأدلة التي يسوقها شرحًا وافيًا يكثر فيه المرادفات ويعيد بعض الجمل ويلح على تركيز معانٍ خاصة وجزيئات وأمثلة توضح الفكرة وتثبتها في أذهان سامعيه .
4) أن يتوفر في الخطبة عنصر الاستمالة _ وهذا يعني توجيه عواطف السامعين واستجابتهم للرأي الذي تدعو إليه الخطبة , لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما , ولكن لا يعنيه أن ينفذها أو أن تتحقق فلا يسعى لتحقيقها , ويعد هذا العنصر من أهم عناصر الخطبة لأنه هو الذي يحقق الغرض المطلوب منها .
(شلبي , 1987, 13)

الفصل الثالث : منهج البحث واجراءاته

منهج الدراسة :

اتّبعت الباحثة المنهج الوصفي في إجراءات بحثها لأنه يلائم طبيعة هذا البحث , إذ يهدف هذا المنهج إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيرًا كافيًا , والبحوث الوصفية لا تنحصر أهدافها في مجرد جمع الحقائق , بل ينبغي أن تتجه إلى تصنيف البيانات والحقائق وتحليلها تحليلًا دقيقًا كافيًا , ثم الوصول إلى تعميمات بشأن الموقف أو الظاهرة موضوع الدراسة . (الدليمي , وعلي , 2014: 149)

ويعرّف المنهج الوصفي بأنه : مجموعة الاجراءات البحثية التي تتكامل لوصف الظاهرة أو الموضوع اعتمادًا على جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها ومعالجتها وتحليلها تحليلًا كافيًا ودقيقًا , لاستخلاص دلالتها والوصول إلى نتائج أو تعميمات عن الظاهرة أو الموضوع محل البحث . (الرشيدي , 2000 : 59)

مجتمع الدراسة :

يقصد به جميع الأفراد (أو الأشياء أو العناصر) الذين لهم خصائص واحدة يمكن ملاحظتها . (أبو علاّم , 2011: 160) أو هو جميع الأفراد أو الأشياء أو الأشخاص الذين يشكلون موضوع مشكلة البحث , وهو جميع العناصر ذات العلاقة بمشكلة الدراسة التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها نتائج الدراسة . (حمزة , وآخران , 2016 : 103) ويتمثل مجتمع البحث الحالي بمنهج مادة اللغة العربية للمرحلة المتوسطة .

عينة الدراسة :

العينة هي المجموعة التي تجمع البيانات عنها في الدراسة , والمجتمع هو المجموعة الأكبر الذي يفترض أن نعمم نتائج الدراسة عليه , والعينة قد تكون مجموعة من الأفراد أو الكتب أو المدارس أو المساكن نقوم من خلال جمع البيانات منهم الوصول إلى نتائج أو تعميمات تتعلق بالمجموعة الأكبر المجتمع الذي ينتمون إليه , وتعتمد هذه التعميمات والاستنتاجات على مدى تمثل العينة لذلك المجتمع , أو مدى تشابه العينة مع مجتمع الدراسة . (المنيزل , وعايش , د . ت :18) وعينة البحث الحالي هي مادة الخطابة التي تقترحها الباحثة كمنهج ضمن مادة الأدب والنصوص من كتاب اللغة العربية للصفوف(الأول والثاني والثالث) متوسط .

أداة الدراسة :

لمّا كان البحث الحالي يهدف إلى تصميم وحدات تعليمية ضمن مادة اللغة العربية لتدريس فنون الخطابة على وفق مبادئ التعلم البنائي وهذا تطلب اعداد استبانة لتحديد الموضوعات , واستبانة لتحديد الأهداف العامة والأهداف السلوكية , فالإستبانة هي : وسيلة من وسائل جمع البيانات من خلال اجابة الأفراد على الاسئلة المتضمنة , وذلك من خلال الكتابة , أو بوضع علامة في المكان المخصص للاجابة . (المنيزل , وعدنان , 2010: 161)

صدق الأداة :

يُعنى بالصدق هو قدرة المقياس على قياس ما وُضع من أجله أو السمة المراد قياسها . (أنور , وعزيز, 1990 : 37)

وقد استعملت الباحثة نوعين من الصدق هما الصدق الظاهري وصدق البناء

وكانت نتائج الصدق جيدة ومقبولة.

ثبات أداة البحث:

تحققت الباحثة من ثبات اداة البحث بطريقة اعادة الاختبار وباستعمال معامل ارتباط بيرسون اذ كانت قيمة الارتباط تساوي(0.87) وهو ارتباط جيد وبذلك تحققت الباحثة من ثبات الاداة.

الوسائل الإحصائية :

استعملت الباحثة الحزمة الاحصائية SPSS في اجراءات البحث الحالي والوصول الى نتائج البحث ومنها ما ياتي:

1- **معامل ارتباط بيرسون**
2- **مربع كاي**
3- **النسبة المئوية.**

الفصل الرابع:

يتضمن هذا الفصل عرضا للنتائج التي توصلت اليها الباحثة وانت بالشكل الاتي:

4- الصف الاول المتوسط

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (4)موضوعات وهي:

الموضوع الأول : تعريف فن الخطابة , وخصائص الخطابة , ونشأة الخطابة وتطورها عند اليونان والرومان وفي العصر الجاهلي

الموضوع الثاني : نشأة الخطابة وتطورها في العصر الإسلامي والأموي , والعصر العباسي , والعصر الحديث .

الموضوع الثالث : أركان الخطابة (المقدمة , العرض , الخاتمة) , عناصر الخطابة (الخَطيب , الخِطاب , المُخاطب)

الموضوع الرابع : فوائد الخطابة , صفات الخطبة الناجحة

5- الصف الثاني المتوسط

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (3)موضوعات وهي

الموضوع الأول : الخطيب (صفاته , مواصفات الخطيب المتميز, الأخطاء التي يقع فيها الخطيب)

الموضوع الثاني : المخاطب (الحاكم , النظارة , الجمهور), أنواع الجمهور : الجمهور بالنظر إلى الخطاب , الجمهور (العامي , المتعلم , العالم) , الجمهور بالنظر إلى الخطيب , الجمهور بالنظر إلى الإلقاء .

الموضوع الثالث : كيفية التحضير للخطبة , مراحل اعداد الخطبة , الخطبة الإرتجالية

6- الصف الثالث المتوسط.

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (2)موضوع وهي

الموضوع الأول : أنواع الخطابة

الموضوع الثاني : فن الإلقاء وشروطه

وقد تضمنت الموضوعات المذكورة اعلاه عناوين ومحتوى فرعي يتضمن تفاصيل كل مفردة منها.

الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

الاستنتاجات :

1) الخطابة حاجة انسانية , ولا يمكن لأي مجتمع انساني الإستغناء غنها .
2) يمكن تدريس مادة الخطابة كمنهج ضمن مادة اللغة العربية يدرس للطلبة .

التوصيات :

1) توصي الباحثة باعتماد المادة المقترحة من قبلها لتدريس فن الخطابة للمرحلة المتوسطة .
2) زيادة وعي طلبة المرحلة المتوسطة بفن الخطابة ومدى أهميتها .

المقترحات :

1) اجراء دراسة متممة للدراسة الحالية .
2) دراسة اثر تدريس مادة الخطابة على طلبة المرحلة المتوسطة .

المصادر :

1- أبو جادو , صالح محمد علي ,2003, **علم النفس التربوي** , ط4, مكتبة الانجلو المصرية , القاهرة , مصر .
2- أبو دنيا , عبد المنعم صبحي ,2000, **فن الخطابة إعداد واستعداد** , مكتبة الأزهر الحديثة , طنطا .
3- أبو زيد , سامي يوسف , 2011 , **الأدب العباسي النثر** , ط1 , دار المسيرة , عمان .
4- أبو شعيرة , خالد , 2009, **المدخل إلى علم التربية** , د . ط , مكتبة المجتمع العربية , عمان , الأردن .
5- أبو علام , رجاء محمود , 2011, **مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية** , ط6 , دار النشر للجامعات , مصر .
6- إسماعيل , بليغ حمدي , 2011, **استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات علمية** , ط1, دار المناهج , عمان .
7- التلواتي , رشيد , 2014 , نظريات التعلم (النظرية البنائية) , موقع تعلم جديد , ص 1-6 , تاريخ الدخول 2021/2/6 , رابط المقال : https://www.new-educ.com/theories-dapprentissage-le-constructivisme .

8- جامع , حسن , 2010 , **تصميم التعليم** , ط1 , دار الفكر , عمان , الأردن .
9- جبالي , جيلان ميراز , 2015 , **التصميم التعليمي** , موقع بيت , تاريخ الدخول 2021/2/7 , https://specialties.bayt.com/ar/specialties/q/87243/%D9%8 .
10- حسان , محمد , وآخرون , 2004, **اصول التربية** , د . ط , دار الكتاب الجامعة , العين , الإمارات العربية المتحدة .
11- حسين , أنور , عزيز حنا , 1990 , **مناهج البحث التربوي** , ط1, دار الحكمة , بغداد .
12- حمادي , حسن خلباص ,2014 , **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق** , ط1, دار الفراهيدي , بغداد , العراق .
13- حمزة , حميد محمد , نسرين حمزة السلطاني , ابتسام جعفر الخفاجي , 2016, **مناهج البحث في التربية وعلم النفس** , ط1, دار الرضوان , عمان , الأردن .
14- الحيلة , محمد محمود , 2003, **تصميم التعليم نظرية وممارسة** , ط2, دار المسيرة , الأردن .
15- الحيلة , محمد محمود , 2008, **تصميم التعليم نظرية وممارسة** , تقديم : أ. د محمد ذيبان الغزاوي , ط4 , دار المسيرة , عمان , الأردن .
16- الدباغ , مقداد اسماعيل , 2013, **فلسفة التربية** , ط1 , مكتبة نور الحسن , بغداد , العراق .
17- دروزة , أفنان نظير , 1999 , **إجراءات في تصميم المناهج** , ط2, مركز التوثيق والمخططات والنشر , جامعة النجاح الوطنية , مطبعة أوفست النصر , فلسطين .
18- دروزة , أفنان نظير , 2007 , **النظرية في التدريس وترجمتها عمليًا** , دار الشروق , رام الله , فلسطين .
19- الدليمي , عصام حسن , علي عبد الرحيم صالح , 2014, **البحث العلمي أسسه ومناهجه** , ط1 , دار الرضوان , عمان , الأردن .
20- الرشيدي , بشير , 2000 , **مناهج البحث التربوي رؤية تطبيقية مبسطة** , د . ط , دار الكتاب الحديث , الكويت.
21- زاير , سعد علي , وسماء تركي داخل , 2015, **اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية** , ط1, دار المنهجية , عمان , الأردن .
22- زاير , سعد علي , وسماء تركي داخل , 2015, **اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية** , ط1, دار المنهجية , عمان , الأردن .
23- زاير, سعد علي , رائد رسم يونس , 2012 , **اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها** , ط1, الدار المنهجية , عمان , الأردن .
24- زيتون , عايش محمود , 2007, **النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم** , ط1 , دار الشروق , عمان _الأردن .
25- زيتون , كمال عبد الحميد , 2002, **تدريس العلوم للفهم رؤية** بنائية , ط1 , عالم الكتب , القاهرة , مصر .
26- زيتون , كمال عبد الحميد , 2003, **تصميم التعليم من منظور النظرية البنائية** , جامعة الإسكندرية _ كلية التربية بدمنهور , المؤتمر الخامس عشر , مصر , ص15_29 .
27- الساعدي , حاتم , 1999, **محاضرات في النثر العربي الحديث** , ط1 , مؤسسة العارف .

28- سميث , باتريشال , تيلمن ج . راغن , 2012, **التصميم التعليمي** , نقله إلى العربية : مجاب الإمام , مراجعة : د. عبد المطلب يوسف جابر , ط1 , دار العبيكان , الرياض , المملكة العربية السعودية .

29- السويج , السيد مجتبى , 2013, **دروس في الخطابة الحسينية** , ط1, دار الفيحاء , بيروت , لبنان .

30- شحاتة , حسن , وزينب النجار , 2003 , **معجم المصطلحات التربوية والنفسية** , مراجعة حامد عمار , ط1 , الدار المصرية , القاهرة , مصر .

31- شلبي , عبد الجليل عبده ,1987, **الخطابة وإعداد الخطيب** , ط3, دار الشروق , القاهرة , مصر .

32- شلبي , عبد الجليل عبده ,1987, **الخطابة وإعداد الخطيب** , ط3, دار الشروق , القاهرة , مصر .

33- ضيف , شوقي , 2004 , **الفن ومذاهبه في النثر الأدبي** , ط10 , دار المعارف , القاهرة , مصر .

34- العدوان , زيد سلمان , وأحمد عيسى داود , 2016, **النظرية البنائية الاجتماعية وتطبيقاتها في التدريس** , ط1, مركز ديبونو لتعليم التفكير .

35- عطية , محسن علي , 2015 , **البنائية وتطبيقاتها (استراتيجيات تدريس حديثة)** , ط1, الدار المنهجية , عمان , الأردن .

36- علوان , عامر إبراهيم , منير فخري صالح , 2011 , **الكفايات التدريسية وتقنيات التدريس** , ط1 , دار اليازوري , عمان , الأردن .

37- عيّاش ، أمال ، ومحمد العبسي ،2013، **مستوى معرفة وممارسة معلمي العلوم والرياضيات للنظرية البنائية من وجهة نظرهم** ، مجلة العلوم التربوية والنفسية .

38- قطامي , يوسف محمود , نايفة قطامي , نرجس حمدي , 2008 , **تصميم التدريس** , ط3 , دار الفكر , الأردن .

39- محفوظ , الشيخ علي. (1984). **فن الخطابة وإعداد الخطيب** , ط1,دار الاعتصام , القاهرة , مصر .

40- محمد , إسماعيل علي , 2016, **بحوث في إعداد الخطيب الداعية** , ط5, دار الكلمة , القاهرة _مصر .

41- مدكور , علي أحمد , 2010, طرق تدريس اللغة العربية , ط2, دار المسيرة , عمان , الأردن .

42- المقدسي , محمد باقر , 2006 , **فن الخطابة الحسينية** , ط1 , دار الإعتصام , مصر .

43- المنيزل , عبد الله فلاح , عايش موسى غرايبة , د . ت , **الاحصاء التربوي تطبيقات باستخدام الرزم الاحصائية للعلوم الاجتماعية** , د . ط , دار المسيرة , عمان , الاردن .

44- الواحدة ، ربيعة ، 2009 ، **تصميم وحدة دراسية لمهارة القراءة في ضوء المنهج المدرسي** ، رسالة ماجستير منشورة , جامعة مولانا مالك إبراهيم ، أندنوسيا .

45- الوائلي , سعاد عبد الكريم , 2004, **طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق** , ط1, دار الشروق .